

Qui est Rotary Finger?

Le duo est composé de Paolo La Ganga (Bologne, Italie), “enchanteur” extraordinaire des six cordes et Sonia Ter Hovanessian (Franco-Arménienne originaire de Brighton, Royaume Uni) avec sa voix de “chocolat velouté”, enrobée d’un revêtement argenté de flûte.

Ces deux musiciens très différents créent ensemble un mélange éclectique et puissant, où l’on sent l’amour pour le Blues, le Jazz, et la poésie du Folk: leur cultures et expériences se rencontrent dans le monde universel de la musique.

Les origines du projet Rotary Finger se trouvent dans des reprises de morceaux de musique venant de cultures, influences et langues différentes; des reprises de grands classiques et d’artistes contemporains inconnus.

Une recherche intérieure mène à la redécouverte de leurs enregistrements, mélodies, accords et paroles: une myriade d’idées en attente de vivre. Le projet les porte vers la réalisation de leur premier album: “Neverland Beach”, une collection de chansons qui éveillent des émotions et nous emmènent dans un univers poétique.

Sonia Ter Hovanessian

Sonia, de mère française et père arménien, née à Téhéran (Iran) et élevée à Brighton (Royaume Uni), a intégré très jeune une diversité culturelle qui s’est enrichie: à vingt ans, elle s’est installée à Bologne (Italie), où elle est devenue encore plus “citoyenne du monde”.

C’est une artiste éclectique qui trouve son inspiration dans plusieurs disciplines:

Chanteuse. Flûtiste. Compositrice. Photographe. Actrice. Enseignante – L’Art de la Communication.

Atteindre l’âme des personnes et les toucher sont au cœur de son art.

Elle quitte l’Angleterre en 2003 avec une licence de langues Français et Italien de l’Université du Sussex et vit depuis entre sa ville d’origine, Brighton, et sa ville adoptive, Bologne, où elle travaille dans la musique et l’enseignement. A l’âge de dix ans elle commence l’étude de la flûte traversière avec des professeurs, parmi lesquels: Rachel Smith, Liz Goodwin. Elle obtient la certification professionnelle avancée du “Royal College of Music” de Londres en 1998. Elle a travaillé comme flûtiste soliste dans l’Orchestre Philharmonique de Brighton et L’Orchestre Symphonique du Sussex.

Au-delà de sa formation classique de flûte traversière elle commence à travailler la voix. Elle a eu des problèmes aux cordes vocales dans son enfance. Elle découvre plus tard les vertus thérapeutiques du chant ainsi que les merveilles de la voix en 2005, grâce à des professeurs tels que Gloria Giovannini pour la voix lyrique, Rita Cervellati pour le jazz, et pour la complexité de la voix dans son intégralité la chanteuse polyédrique Silvia Testoni. Elle s’immerge dans le monde du jazz et de l’improvisation, sous la supervision du flûtiste britannique, Geoff Warren, et du saxophoniste italien, Andrea Ferrario.

Parmi quelques séminaires fréquentés:

Musique classique minimaliste, Steve Reich, Londres

Workshop d’harmonie classique, Trinity College, Londres

Improvisation Jazz, London College of Contemporary Music, Londres
Voicecraft, Alejandro Saorin Martinez, Conservatoire de Padua
Chant et improvisation, Rachel Gould, Bologne
Workshop international de Flûte Jazz, Geoff Warren, Borrello (Abruges)
Chant Gospel, Cedric Shannon & High Praise Gospel Singers, Bologne
Le registre du Sifflement, Erika Biavati au EVOC, Padua
Arts dramatiques et Improvisation théâtrale, Compagnia del Teatro dell'Argine, Bologne
Technique de photographie, Fulvio Bugani, Bologne
"From Passion to Profession", Toscana Photographic Workshop, Milano

Elle a travaillé en tant que chanteuse soliste, choriste et flûtiste dans plusieurs formations de musique moderne et jazz en Europe – du Royaume Uni à l'Italie, la France, et l'Allemagne; dans plusieurs formations: Irene Robbins & the Motown Motion, et avec l'auteur Gian Luca Fantelli all'*Europauditorium* (Bologna) pour la sensibilisation vers la SLA. Elle a travaillé en tant qu'actrice et musicienne dans la pièce "Les Monologues du Vagin" en 2008 et 2011; en 2012 elle a été choisie comme chanteuse soliste du spectacle "Note Americane" avec lequel elle a chanté dans les théâtres les plus importants d'Italie: *Teatro Manzoni* (Bologna), *Teatro Comunale* (Vicenza), *Teatro del Verme* (Milano), *LAC* (Lugano, Suisse), *Teatro delle Celebrazioni* (Bologna).

Elle enseigne depuis douze ans et fait partie de l'Association des Musiciens de Bologna (AMBO).

En outre, elle est passionnée par la photographie et prépare sa deuxième exposition, "Kromatis".

En 2016 elle publie son premier album de chansons inédites avec le guitariste, Paolo La Ganga. Ensemble, ils sont *Rotary Finger* et en Février 2016 ils ont présenté l'album, "Neverland Beach" à l'Auditorium Spazio Binario (Bologna). Leur premier tour européen est en cours d'organisation.

www.sterhovanessian.com

www.rotaryfinger.com

Paolo La Ganga

Formation:

Il commence la guitare à onze ans, en autodidacte. Après s'être rendu compte qu'il a une vraie passion pour la musique et pour son instrument, il étudie avec FRANCO GNASSI pendant deux ans la musique générale, technique et théorie, mais surtout "l'idée musicale". Il continue son parcours à "L'Académie de la Musique 2000" à Bologne, avec plusieurs professeurs, dont MASSIMILIANO RUGGERI, et GIACOMO CASTELLANO (Raf, I. Grandi, G. Nannini, etc.). En 2003 il continue ses études à Milan, au CPM (Centre Profession de Musique), suivant un parcours stylistique plus spécifique, avec le professeur LUCA COLOMBO (A. Celentano, A. Oxa, orchestra Rai, Mediaset, etc.), avec lequel il se met à la fusion et au jazz/rock. En 2005 il est diplômé avec la note maximale. Pendant cette période il étudie le jazz, fusion et le blues avec LUCA ZAMPONI (P. Metheny, Sly & the Family Stone, Giorgia, etc.). En 2006 il va trois mois aux Etats-Unis au MUSICIANS INSTITUTE à Hollywood. Cette période intense lui permet de s'immerger dans la musique à 360° avec le soutien de professeurs tels que BRAD RABUCHIN (Ray Charles, Bonnie Raitt), RICK ZUNIGAR (Jimmy Smith, Steve Wonder), GREG POORE (Marvin Gaye, Motown...) et SCOTT HENDERSON. En 2012 il obtient une licence de guitare jazz du Conservatoire G. Frescobaldi de Ferrara.

Expériences professionnelles:

Il commence sa carrière en 1997. Il se dédie à plusieurs styles, tels "POST ROCK", JAZZ, du "POP" aux "BLUES", du SOUL à la FUSION, avec des expériences diversifiées en studio et en live dans les salles de musique, festivals, à la télévision et à la radio, surtout en Italie mais aussi aux Etats-Unis, Au

Royaume Uni, en France, en Allemagne et en Suède. Il a joué comme accompagnateur de la chanteuse américaine JENNI ALPERT pendant deux tournées européennes et aux Etats-Unis, où il travaille comme arrangeur et guitariste pour l'album "LOVERS AND LEADERS" de SACHA SACKET, artiste californien célèbre sur la "West Coast". En Italie et à l'étranger il a travaillé avec de nombreux artistes et musiciens, pour en citer quelques-uns: FRANCESCO MONETI (Modena City Ramblers), SARA 6 (San Remo '98 et 2000) ANTONINO SPADACCINO (vainqueur du programme AMICI 4 de Maria De Filippi), TONINO CAROTONE, BARBARA COLA, FIORDALISO. Il est le guitariste principal depuis 2011 dans "Gardenhouse", groupe qui collabore aussi avec MARCELO COLEMAN (Almamegretta). Actuellement il travaille avec ALAN SORRENTI et ANNA OXA. Ces dernières années il a partagé la scène ou joué la première partie de concerts pour: AFTERHOURS, MARLENE KUNZ, BAUSTELLE, NOMADI, ELIO E LE STORIE TESE, etc.... Il a participé à plusieurs festivals, tels que: Buskers festival (Ferrara), Live Across festival (Milan), Lustando festival (Alessandria), Argo jazz festival (Mantova), Porretta Soul festival (Bologne), Fringe festival (Edinburgh)...

Il a complété récemment la production d'un premier album de musique inédite avec la chanteuse-flûtiste, Sonia Ter Hovanessian, sous le sigle ROTARY FINGER. En février 2016 ils ont lancé l'album "Neverland Beach" à l'Auditorium Spazio Binario (Bologne). Ils travaillent actuellement sur leur premier tour européen.

www.paololaganga.com
www.rotaryfinger.com