

Chi sono i Rotary Finger?

Il duo è formato da Paolo La Ganga (Bologna, Italia), straordinario “manipolatore” delle sei corde e Sonia Ter Hovanessian (Franco-armena di Brighton, U.K.) con la sua voce di “cioccolato vellutato” vestita di una fodera argentata di flauto traverso.

Due musicisti opposti in tanti sensi, dalla loro unione scaturisce una miscela eclettica e potente, dove si può sentire l’amore per il Blues, il Jazz, e la passione per la forza delle parole nel Folk e nella poesia: l’incontro delle proprie culture, esperienze e diversità trova un focolare comune nel mondo universale della musica.

Le origini del progetto Rotary Finger nascono da un mix di rivisitazioni in acustico di brani provenienti da culture, influenze e lingue differenti; una rielaborazione di grandi classici ed artisti contemporanei inesplorati; una ricerca musicale personale.

Dopo poco, però, tutto ciò si trasforma in ricerca interiore. Frammenti di vecchie registrazioni di melodie, accordi e testi riemergono dai cassette dopo un lungo periodo, nell’attesa di acquisire una forma, un senso, e soprattutto, una vita. Dall’unione di queste idee il progetto prende nuova forma sfociando nella composizione di brani inediti raccolti ora nell’album d’esordio: "Neverland Beach".

Sonia Ter Hovanessian

Sonia, di madre francese e padre armeno, nata a Teheran (Iran) e cresciuta a Brighton (UK), ancora prima dell’età di due anni aveva già assorbito una buona dose di diversità culturali. E così era destinata a continuare, trasferendosi all’età di vent’anni in quella che diventerà “la sua casa”, la città di Bologna in Italia apprezzando sempre più il gusto di essere “cittadina del mondo”.

Eclettica, versatile, contaminata. Tre aggettivi che potrebbero descrivere il suo bagaglio artistico. L’ispirazione nasce da discipline a lei care:

Cantante. Flautista. Compositrice. Fotografa. Attrice. Insegnante - L’Arte della Comunicazione.

Raggiungere l’anima delle persone, sfiorare la loro vita: questo è il fulcro della sua Arte.

Lascia l’Inghilterra nel 2003 con una laurea in Francese e Italiano dell’Università del Sussex (UK) e da quasi dieci anni vive tra la sua città natale, Brighton, e quella “adottiva”, Bologna, lavorando nel campo della musica e dell’insegnamento. All’età di dieci anni comincia lo studio del flauto traverso con vari maestri tra i quali Rachel Smith, Liz Goodwin, ottenendo la certificazione professionale avanzata del Royal College of Music di Londra nel 1998. Ha lavorato come flautista solista nella Brighton Philharmonic e Sussex Symphony Orchestra.

La formazione classica del flauto traverso non sembra darle una completezza, comincia quindi la ricerca, la sperimentazione; dentro di sé ha altri due desideri. Il primo, dormiente da tanto: la voce. Svolta importantissima per lei perché sin da bambina, a causa di problemi alle corde vocali, era stata scoraggiata a cantare. Nessuno aveva pensato che forse le sarebbe stato di beneficio imparare a usare bene la voce, non solo per parlare ma anche come strumento. Questa scoperta è uno dei momenti più determinanti della sua vita. Scopre le meraviglie della voce nel 2005 studiando con vari insegnanti tra i quali Gloria Giovannini per la lirica, Rita Cervellati per il jazz, e la complessità della voce nella sua pienezza con la poliedrica cantante Silvia Testoni. Il secondo desiderio è di immergersi nel mondo del jazz e dell’improvvisazione. Comincia un periodo di sperimentazione e impara quest’arte da professionisti quali il flautista britannico, Geoff Warren, e il sassofonista italiano, Andrea Ferrario, e anche se grata al suo background classico, non tornerebbe mai indietro.

Alcuni seminari e corsi seguiti negli anni:

Musica classica minimalista, Steve Reich, Londra
Workshop d'armonia classica, Trinity College, Londra
Improvvisazione Jazz, London College of Contemporary Music, Londra
Voicecraft, Alejandro Saorin Martinez, Conservatorio di Padova
Canto e improvvisazione, Rachel Gould, Bologna
Workshop internazionale di Flauto Jazz, Geoff Warren, Borrello (Abruzzo)
Canto coro Gospel, Cedric Shannon & High Praise Gospel Singers, Bologna
Il registro del Fischio, Erika Biavati al EVOC, Padova
Recitazione e Improvvisazione teatrale, Compagnia del Teatro dell'Argine, Bologna
Tecnica fotografica, Fulvio Bugani, Bologna
"From Passion to Profession", Toscana Photographic Workshop, Milano

Ha lavorato sia come cantante solista che come corista in varie formazioni di musica moderna e jazz e si è esibita in tutta Europa, dal Regno Unito all'Italia alla Francia e alla Germania. Tra le altre esperienze, nel 2010 ha collaborato come corista e flautista in diverse formazioni, tra cui Irene Robbins & the Motown Motion, e con il cantautore Gian Luca Fantelli all'*Europauditorium* (Bologna). Ha lavorato come attrice e musicista per lo spettacolo teatrale "The Vagina Monologues" nel 2008 e nel 2011, e nel 2012 è stata scelta per essere una delle voci soliste nello spettacolo "Note Americane" che la porta sui palchi dei grandi teatri quali il *Teatro Manzoni* (Bologna), il *Teatro Comunale* (Vicenza), il *Teatro del Verme* (Milano), e il *Teatro delle Celebrazioni* (Bologna).

Insegna da oltre dieci anni ed è socio attivo dell'Associazione di Musicisti a Bologna (AMBO).

Inoltre coltiva la sua passione per la fotografia e prepara la sua seconda mostra come solista intitolata "Kromatis".

Ora è arrivato il momento per mettere alla luce le composizioni originali che Sonia ha creato insieme al co-autore e chitarrista, Paolo La Ganga. Insieme, in arte, sono i *Rotary Finger* e a febbraio 2016 hanno presentato il disco d'esordio di musica inedita, "Neverland Beach" all'Auditorium Spazio Binario (Bologna). Stanno lavorando ora sul loro primo tour europeo.

www.sterhovanessian.com

www.rotaryfinger.com

Paolo La Ganga

Formazione: Si avvicina alla chitarra fin da giovanissimo, iniziando a suonare da autodidatta all'età di 11 anni, ma una volta maggiorenne realizza di avere una vera passione per la musica e per lo strumento. Inizia a studiare privatamente col maestro FRANCO GNASSI, con il quale intraprende per un paio d'anni un percorso musicale generale, concentrandosi prevalentemente sul "pensiero musicale" oltre che sulla teoria o sulla tecnica. Prosegue il suo percorso di studi all'interno del "Music Academy 2000" di Bologna, studiando con vari insegnanti, tra cui MASSIMILIANO RUGGERI, e GIACOMO CASTELLANO (Raf, I. Grandi, G. Nannini, ecc...). Nel 2003 si sposta a Milano, e seguendo una linea stilistica molto più marcata e accentuata, studia due anni al CPM con LUCA COLOMBO (A. Celentano, A. Oxa, orchestra Rai, Mediaset, ecc...), con il quale inizia ad avvicinarsi alla fusion e al jazz/rock, e si diploma nel 2005 col massimo dei voti. Durante questo periodo di studio conosce LUCA ZAMPONI (P. Metheny, Sly & the Family Stone, Giorgia, ecc...) con il quale approfondisce lo studio del jazz, della fusion, e del blues. Nel 2006 parte per gli Stati Uniti, e frequenta un corso della durata di tre mesi al MUSICIANS INSTITUTE di Hollywood, un periodo molto intenso che gli permette di immergersi nella musica a 360° supportato da insegnanti come BRAD RABUCHIN (Ray Charles, Bonnie Raitt), RICK ZUNIGAR (Jimmy Smith, Steve Wonder),

GREG POORE (Marvin Gaye, Motown..) e SCOTT HENDERSON. E' diplomato al triennio di chitarra Jazz presso il conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.

Esperienze lavorative: Nel 1997 inizia la sua attività live con le prime band giovanili, e da allora non si è più fermata. Da qualche anno si dedica a vari stili musicali, dal "POST ROCK" al JAZZ, dal "POP" al "BLUES", dal SOUL alla FUSION, lavorando attivamente sia in studio che live in locali, rassegne, festival, trasmissioni televisive e radiofoniche, prevalentemente in Italia ma con all'attivo esperienze anche negli Stati Uniti, Inghilterra, Scozia, Francia, Germania e Svezia. Ha accompagnato in due tour italiani la cantante statunitense JENNI ALPERT, con la quale ha avuto occasione di suonare anche negli U.S.A. Sempre negli Stati Uniti cura la registrazione e in parte anche gli arrangiamenti delle chitarre del disco "LOVERS AND LEADERS" di SACHA SACKET, artista californiano conosciuto sulla cosiddetta "west coast". In Italia e all'estero ha collaborato e collabora tutt'ora con tantissimi artisti e musicisti, tanto per citarne alcuni, FRANCESCO MONETI (Modena City Ramblers), SARA 6 (San Remo '98 e 2000) ANTONINO SPADACCINO (vincitore di AMICI 4 di Maria De Filippi), TONINO CAROTONE, BARBARA COLA, FIORDALISO. Milita dal 2011 nei "Gardenhouse", band che oltre ad aver sfornato parecchi lavori discografici collabora con MARCELO COLEMAN (Almamegretta). Attualmente collabora dal vivo con ALAN SORRENTI e ANNA OXA. Negli ultimi anni ha condiviso palchi in rassegne e aperto concerti di AFTERHOURS, MARLENE KUNZ, BAUSTELLE, NOMADI, ELIO E LE STORIE TESE, ecc.... Ha partecipato a vari festivals suonando in diverse formazioni e differenti generi musicali, per citarne alcuni: Buskers festival (FE), Live Across festival (MI), Lustando festival (AL), Argo jazz festival (MT), Porretta Soul festival (BO), Fringe festival (Edimburgo-Scozia), e tanti altri... Recentemente ha completato i lavori di produzioni del primo disco di musica inedita insieme alla cantante franco-armena dal UK, Sonia Ter Hovanessian. Insieme, in arte, sono i ROTARY FINGER. A febbraio del 2016 hanno presentato l'album all'Auditorium Spazio Binario (Bologna). Stanno lavorando ora sul loro primo tour europeo.

www.paololaganga.com

www.rotaryfinger.com